

Кемерово 2020

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
Содержание первого года обучения	
Содержание второго года обучения	
Учебный (тематический) план первого года обучения	
Учебный (тематический) план второго года обучения	
1.4. Планируемые результаты	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. календарный учебный график	13
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы аттестации	26
2.4. Оценочные материалы	28
2.5. Методические материалы	34
2.6. Список литературы	39
Приложение1	40
Приложение2	43
Приложение3	46
Приложение4	49
Приложение5	51
Приложение6	53
Приложение7	54
Приложение8	58

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерилки» разработана на основе:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы: художественная.

Вид программы – модифицированная.

Разработана на основе дополнительных общеразвивающих программ Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», «Цветные ладошки».

Актуальность:

Программа формировалась на анализе родительского спроса, который обусловлен необходимостью раскрытия у дошкольников творческих способностей, воображения, приобщения к окружающему миру и искусству, расширения кругозора, создания условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе.

Новизна программы состоит в том, что занятия осуществляются через совместную творческую деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется

«сквозь» ребенка, т.е. ребёнок получает от педагога ту информацию, и те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена развитием логического мышления через практическое мастерство. Она позволяет развить творческую самостоятельность, фантазию детей, оказывает помощь дошкольникам, проявляющим интерес к художественному конструированию, лепке, имеющим творческие наклонности и способности к прикладному творчеству.

Программа составлена для детей дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзята её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. В этот период развития ребенка совершенствуется образное мышление. Дети могут решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Развивается способность схематизации и представления о цикличности изменений.

Возрастные особенности детей 6 – 7 лет

Дошкольники свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек, не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства с знакомыми им объемными телами.

По-прежнему основным остается наглядно образное мышление – представление о предмете в образе словесного описания. Но постепенно формируется и словесно-логическое мышление, то есть умение оперировать словами и понимать логику рассуждений. Ребенок 6-7 лет способен устанавливать причинно-следственные связи («что было» - «что стало» - «что будет потом»).

Объём и сроки реализации программы.

Объём программы составляет 72 учебных часа (30 часов) в год в старшей группе.

Объём программы составляет 72 учебных часа (36 часов) в год в подготовительной группе.

Срок реализации программы 2 года.

Форма и режим занятия

Количество обучающихся в группах до 10 человек.

Форма обучения: очная.

Режим занятия: вторая половина дня, два раза в неделю.

Общее количество учебных часов в старшей и подготовительной группе -144.

Общее количество учебных занятий в год в каждой группе (старшая и подготовительная) – 72.

Занятия проводятся во второй половине дня, два раза в неделю.

Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.4.3172-14 и составляет 25 минут для детей старшей группы (5-6 лет) и 30 минут для детей подготовительной к школе группы (6-7лет) и предусматривает физкультминутки и подвижные игры. Занятия проводятся 2 раза в неделю из расчета 30 часов в год в старшей группе и 36 часов в подготовительной группе.

Особенности организации образовательного процесса

Занятие осуществляются через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Участие преподавателя в создании поделок и композиций осуществляется «сквозь» ребенка, т.е. ребёнок получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла. Одно из условий освоения программы

- стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Кадровое обеспечение (Приложение 8)

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста

Задачи программы

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с разными материалами и инструментами; обучать практическим навыкам работы с инструментами;

- формировать навыки организации и планирования работы;

- сформировать у ребёнка приемы работы с бумагой, инструментами, дать навыки коллективной работы и общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять указания педагога.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;

- развивать конструкторские способности, техническое мышление, творческий подход к работе; предоставлять возможность выражать свои творческие замыслы в практической деятельности;

- развивать навык нахождения применения выполненного изделия в игровой деятельности;

- развивать коммуникативные навыки, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, личной ответственности и т.д.);
- воспитывать аккуратность и трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- воспитать бережное отношение к предметам и игрушкам как к результатам своего труда и труда взрослых, воспитать устойчивое стремление к оказанию помощи своим товарищам, развитие способности реализовать себя в деятельности, расширение представлений об окружающем мире.

1.3. Содержание программы

Содержание первого года обучения

Программа первого года обучения включает в себя: базовые теоретические и практические занятия.

Лепка из солёного теста: лепка простых фигур.

Теория: Знакомство со свойствами солёного теста; знакомство с инструментами и техникой безопасности; правилами организации рабочего места; знакомство с основными приемами лепки: отрывание, раскатывание, соединение; отработка точности в движении рук при изготовлении фигурок, присоединении дополнительных элементов.

Практика: Изготовление простейших форм; закрепление движений при лепке шара, яйца, капли, колбаски, жгутика, лепешки, полоски (ленточки); изготовление изделий: яблоки и груши, осенние листья, птичка, сердечко, петушок, ёлочная игрушка, улитка, ангелочек, подсолнух, осьминог, весёлый зоопарк; лепка по замыслу. Раскрашивание заготовок из солёного теста.

Конструирование (фетр, бросовый материал, бумага): изготовление простейших композиций.

Теория: вводное занятие; правила техники безопасности на занятиях; материалы и инструменты; свойства бумаги (исследование); знакомство в процессе практической работы с условным обозначением линии видимого контура (сплошная толстая линия); знакомство в процессе практической работы с условным изображением линии сгиба и обозначением места для клея. знакомство со способами и приёмами работы по шаблонам; аппликация из геометрических форм. Конструирование моделей из готовых объёмных форм –пластиковая бутылка, втулка с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия. Знакомство с хлопчатобумажной тканью и фетром.

Практика: Изготовление изделий с целью выявления интересов учащихся; конструирование из бумаги: грибочки, ящерица, сова, смешарик, хризантема, ёлочка, подсолнушки, птичка, цветы, коробочка, куколка, воздушный змей; конструирование из бросового материала: вазочка, сова, карандашница; конструирование из фетра: бычок; игры с поделками.

Оригами: конструирование моделей.

Теория: история оригами; конструирование поделок путём сгибания бумаги; условные обозначения, применяемые в оригами; схемы в оригами; термины, применяемые в оригами; базовые формы оригами.

Практика: конструирование коробочки для подарков; полевые цветы для оформления композиций; конструирование моделей: ёжик, лягушка, лисичка, цыплёнок, бабочка.

Итоговое занятие. Анализ результатов деятельности за учебный год.

Содержание второго года обучения

На втором году обучения происходит усложнение технологических приемов творчества, создание более сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества. Обучающиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.)

Работа с солёным тестом: лепка цветов, овощей, животных и др.

Теория: Повторение свойств материала, инструментов и техники безопасности, правильная организация рабочего места; закрепление основных приемов лепки: отрывание, раскатывание, соединение; применение законов композиции; комбинирование различных приемов лепки.

Практика: изготовление изделий: будильник, ёжик, черепаха, цветочек, бычок, ёлочная игрушка, ангелочек, оленёнок, подсолнушки, морские обитатели, космонавт, корзина с клубникой; свободное изготовление сувениров на основе ранее изученного материала; раскрашивание заготовок из солёного теста.

Конструирование (фетр, бумага, картон, бросовый материал):

Теория: вводное занятие; правила техники безопасности на занятиях; материалы и инструменты; освоения техники «объёмная скульптура»: закручивание круга в конус («низкий»), полукруга в конус («высокий»), преобразование квадрата в куб и брусок путем складывания и надрезания, и новая техника - «плетение»; закрепление способа и приёма работы по шаблонам; рассмотреть технику скручивания готовых полосок бумаги в рулончики, складывание бумаги гармошкой. Конструирование моделей из готовых объёмных форм –пластиковая бутылка, втулка с добавлением дополнительных деталей, необходимых для конкретного изделия. Показать технику изготовления тканевых салфеток и поделок из фетра.

Практика: Изготовление изделий с целью выявления интересов учащихся; конструирование из бумаги: ветка берёзы, божья коровка на листочке, гусеница, девица красавица, ёлочка, шар, фоторамка, птица, коробочка, бусы, цветы. Воздушный змей; конструирование из бросового материала: вазочка, игра «ловишка», карандашница; конструирование из фетра и ткани: тигр, салфетка, браслетик.

Оригами: Складывание простейших фигурок оригами.

Теория: обучение детей различными приёмами работы с бумагой: сгибание, складывание, надрезание, склеивание конструирование; изучение условных обозначений, применяемых в оригами; изучение терминов применяемых в оригами.

Практика: конструирование моделей: лиса, тюльпан, голубь.

Итоговое занятие. Анализ результатов деятельности за учебный год.

Учебный (тематический) план первого года обучения

№ п/п	тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Мониторинг	4	2	2	наблюдение
2	Знакомство с техникой безопасности	1	0,5	0,5	наблюдение
3	Знакомство с материалами	1	0,5	0,5	наблюдение
4	Лепка из солёного теста	28	14	14	наблюдение
5	Конструирование (фетр, бросовый материал, бумага)	32	16	16	наблюдение
6	Оригами	6	3	3	наблюдение
	Всего:	72	36	36	

Учебный (тематический) план второго года обучения

№ п/п	тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Мониторинг	4	2	2	наблюдение
2	Знакомство с техникой безопасности	1	0,5	0,5	наблюдение
3	Знакомство с материалами	1	0,5	0,5	наблюдение
4	Лепка из солёного теста	26	13	13	наблюдение
5	Конструирование (фетр, бросовый материал, бумага)	34	17	17	наблюдение
6	оригами	6	3	3	наблюдение
	Всего:	72	36	36	

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения

Обучающийся должен знать:

-о базовых формах оригами, приёмы конструирования, основных приёмах лепки из солёного теста

-знаний об искусстве оригами; историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;

инструменты и приспособления для лепки;

– правила техники безопасности при работе;

– правила оборудования рабочего места;

– правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста.

Обучающийся должен уметь:

- уметь создавать коллективные тематические работы и композиции
- уметь следовать словесным инструкциям
- уметь использовать пооперационные карты в работе.
- уметь эстетично, красиво закончить работу.

К концу второго года обучения

Обучающийся должен знать:

-закрепить знания о базовых формах оригами, приёмы конструирования, основных приёмах лепки из солёного теста

–различные приёмы работы с бумагой, солёным тестом, природным материалом;

-закрепить правила техники безопасности и оборудования рабочего места.

Обучающийся должен уметь:

- создавать композиции с изделиями;
- овладеют навыками культуры труда;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- адекватно оценивать результаты деятельности, учитывая оценку и мнение взрослого;

-управлять своим поведением и планировать свои действия во время работы.

К концу второго года обучения, обучающиеся разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Содержание	Наименование возрастных групп
1.	Количество возрастных групп	Старшая группа (5-6 лет) Подготовительная группа (6-7 лет)
2.	Срок реализации	Два учебных года
3.	Количество недель в год	36 недель
4.	Количество занятий в неделю	2 занятия
5.	Всего часов в год	72 уч. часа (30 часов и 36 часов)
6.	Всего часов в неделю	Старшая группа (5-6 лет)-50мин Подготовительная группа (6-7 лет)- 1 час
7.	Сроки проведения диагностики	Сентябрь Май

1 год обучения старшая группа (5-6 лет)

№ п/п	Месяц	неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь	1-2	2 половина дня	Вводное занятие Беседа Практическое занятие	3 часа 20 мин.	Мониторинг Знакомство с техникой безопасности Знакомство с материалами «Яблоки и груши» (солёное тесто)	Групповое помещение	Начальный мониторинг
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		«Грибочки» (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста «Ящерица» (конструирование) «Осенние листья» (солёное тесто)		

	октябрь	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	3 часа 20 мин.	«Лягушка» (оригами) «Птичка» (солёное тесто) «Смешарик» (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста	Групповое помещение	
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		«Вазочка» (папье-маше) «Сердечко» (солёное тесто) Раскрашивание заготовки из папье-маше Раскрашивание заготовки из солёного теста	Групповое помещение	
	ноябрь	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	3 часа 20 мин.	«Хризантема» (конструирование) «Петушок» (солёное тесто) «Ёжик» (оригами) Раскрашивание заготовки из солёного теста	Групповое помещение	

		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		«Ёлочка» (конструирование) «Ёлочная игрушка» (солёное тесто) «Сказочные персонажи» (аппликация) Раскрашивание заготовки из солёного теста	Групповое помещение	
	декабрь	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	3 часа 20 мин.	«Бычок» (фетр) Ангелочек (солёное тесто) «Ваза» (бросовый материал) Раскрашивание заготовки из солёного теста	Групповое помещение	
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		«Весёлый зоопарк» (солёное тесто) «Карандашница» (бросовый материал) Раскрашивание заготовки из солёного теста Промежуточный мониторинг	Групповое помещение	Чудесный вернисаж
	январь	1-2	2 половина дня	Беседа		Фетр Оригами	Групповое помещение	

				Практическое занятие Игра	3 часа 20 мин.	«Шар» (конструирование) «Брелок для папы» (солёное тесто)		
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		«Птица» (аппликация) Раскрашивание заготовки из солёного теста «Цыплёнок» (оригами) «Подсолнухи» (солёное тесто)	Групповое помещение	
	февраль	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	3 часа 20 мин.	«Подсолнухи» (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста «Салфетка» (ткань) «Улитка и гусеница» (солёное тесто)	Групповое помещение	
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		«Бусы для модницы» (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста «Коробочка для украшений» (конструирование) «Украшение для коробочки» (конструирование)	Групповое помещение	
	март	1-2	2 половина дня	Беседа		«Оформление коробочки» «Осьминог» (солёное тесто)	Групповое помещение	

				Практическое занятие Игра	3 часа 20 мин.	«Птичка» (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста		
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		Поделка из фетра «Лисичка-сестричка и Колобок румяный-бок» (солёное тесто) «Весёлый конус» (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста	Групповое помещение	
	апрель	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	3 часа 20 мин.	«Куколка» (конструирование) «Корзинка с клубникой» (солёное тесто) «Цветы из бумаги» (конструирование) «Воздушный змей» (конструирование)	Групповое помещение	
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		Раскрашивание заготовки из солёного теста «Воздушный змей» (конструирование) Корзинка (конструирование) Бабочка (оригами)	Групповое помещение	

	май	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	3 часа 20 мин.	Лисичка (оригами) Ёжик (солёное тесто) Вертушка (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста	Групповое помещение	
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		Летнее настроение (аппликация) Цветочек (конструирование) мониторинг мониторинг	Групповое помещение	Итоговый мониторинг

2 год обучения подготовительная группа (6-7 лет)

№ п/п	Месяц	неделя	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь	1-2	2 половина дня	Вводное занятие Беседа Практическое занятие	4 часа	Мониторинг Знакомство с техникой безопасности Знакомство с материалами «Будильник» (солёное тесто)	Групповое помещение	Начальный мониторинг
		3-4	2 половина дня	Беседа		«Ветка берёзы» (аппликация)	Групповое помещение	

				Практическое занятие Игра		Раскрашивание заготовки из солёного теста «Божья коровка на листочке» (конструирование) «Ёжик» (солёное тесто)		
	октябрь	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	4 часа	Игра «Лови» (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста «Лиса» (оригами) «Черепашка» (солёное тесто)	Групповое помещение	
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		Игрушка «Гусеничка» (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста «Вазочка» (папье-маше) «Цветочек для мамы» (солёное тесто)	Групповое помещение	

	ноябрь	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	4 часа	Раскрашивание заготовки из папье-маше Раскрашивание заготовки из солёного теста «Девушка-красавица» (конструирование) «Бычок» (солёное тесто)	Групповое помещение	
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		Оригами Раскрашивание заготовки из солёного теста «Ёлочка» (конструирование) «Ёлочная игрушка» (солёное тесто)	Групповое помещение	
	декабрь	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	4 часа	«Новогодняя сказка» (аппликация) Раскрашивание заготовки из солёного теста «Тигр» (фетр) Ангелочек (солёное тесто)	Групповое помещение	

		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		«Ваза» (бросовый материал) Раскрашивание заготовки из солёного теста «Оленёнок» (солёное тесто) Промежуточный мониторинг	Групповое помещение	Калейдоскоп успеха
	январь	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	4 часа	«Карандашница» (бросовый материал) Раскрашивание заготовки из солёного теста Фетр Оригами	Групповое помещение	
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		«Шар» (конструирование) «Фоторамка» (конструирование) «Птица» (аппликация) Фетр	Групповое помещение	
	февраль	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	4 часа	«Голубь» (оригами) «Подсолнухи» (солёное тесто) «Коробочка» (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста	Групповое помещение	
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		«Салфетка» (ткань) «Весёлые стежки» (иголка, нитки) «Бусы для модницы» (конструирование) Браслетик (плетение)	Групповое помещение	

	март	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	4 часа	«Коробочка для украшений» (конструирование) «Украшение для коробочки» (конструирование) «Оформление коробочки» «Морские обитатели» (солёное тесто)	Групповое помещение	
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		«Птичка» (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста Поделка из фетра «Космонавт» (солёное тесто)	Групповое помещение	
	апрель	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	4 часа	«Весёлый конус» (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста «Куколка» (конструирование) «Корзинка с клубникой» (солёное тесто)	Групповое помещение	
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		«Цветы из бумаги» (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста «Воздушный змей» (конструирование) Корзинка (конструирование)	Групповое помещение	

	май	1-2	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра	4 часа	Бабочка (оригами) Ёжик (солёное тесто) Вертушка (конструирование) Раскрашивание заготовки из солёного теста	Групповое помещение	
		3-4	2 половина дня	Беседа Практическое занятие Игра		Летнее настроение (аппликация) Цветочек (конструирование) мониторинг мониторинг	Групповое помещение	наблюдение итоговый мониторинг

2.2. Условия реализации программы

Реализация Программы обеспечивается педагогом дополнительного образования Сениной Л.А., высшей квалификационной категории, образование высшее ФГАОУ ВО «Российский государственный профессионально-педагогический университет» г. Екатеринбург, квалификация - воспитатель в дошкольных учреждениях.

Занятия проводятся в кабинете. Помещение, в котором проводятся занятия, соответствует требованиям, предъявляемым к развивающей предметно-пространственной среде оборудована с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Для реализации программы используется определенное оборудование. Количество игрушек и оборудования соответствует числу детей, одновременно занимающихся в кабинете.

№	Перечень основного оборудования	Количество
1.	Столы Стулья	5 10
2.	Примерный комплект художественных материалов, инструментов и оборудования Бумага основа для композиций: Белый картон; набор цветной бумаги; салфетки бумажные. Художественные материалы: Тесто солёное; кисточки разных размеров; краски гуашевые; стеки; ножницы для детского творчества; клей ПВА; клеящий карандаш; ватные палочки; губки разных размеров; ткань х/б; фетр; фоамеран. Бытовой и бросовый материал: Трубочки для коктейля; пластиковые бутылки; втулка от туалетной бумаги; упаковка из-под молочных продуктов;	По количеству обучающихся

	мешки для мусора ярких расцветок; пуговицы, бусинки; мягкая проволока. Средства ИКТ: Музыкальная колонка; Ноутбук; Проектор.	1 1 1 1
3.	Мешочек, сшитый из любой ткани для игры «Волшебный мешочек»	1
4.	Технологические карты с поэтапным выполнением аппликации.	10
5.	Технологические карты по тестопластике.	10
5.	Интернет источники https://mirpozitiva.ru/articles/1923-podelki-iz-fetra-svoimi-rukami.html http://touchthebeauty.com.ua/pomoshch/stati-i-master-klassy/87-10-idej-dlya-podelok-iz-foamirana-dlya-detej	

2.3. Формы аттестации

Чтобы оценить успешность обучающихся, аттестация/контроль проводится в начале года, в середине года и в конце года. В середине года проводится текущая контроль или аттестация. Это позволит педагогу увидеть имеющиеся недоработки и вовремя скорректировать работу с обучающимися.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация/контроль, когда проверяется уровень усвоения программы, изученной за определенный год обучения, или если этот год является последним годом обучения, тогда проверяются знания всей программы в целом.

Формы аттестации обучающихся применяемые по данной программе:

1. Тестовые задания (устный опрос, тестирование).
2. Демонстрационные: организация выставок.
3. Педагогическая диагностика.
4. День творчества в кружках.
5. Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
6. Индивидуальные карточки с заданиями различного типа.
7. Групповая оценка работ.

Описание наиболее распространенных формы контроля/аттестации в дополнительном образовании.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся.

Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки.

На занятиях контроля прикладных умений и навыков обучающиеся выполняют практические задания, которые направлены не только на воспроизводство существующего образца, но и на создание индивидуальных творческих работ.

Таким образом, посредством контроля можно выявить творческие способности детей.

2.4. Оценочные материалы

По мнению Лыковой И.А. - эстетическое отношение к окружающему миру может быть не только выявлено, но и сформировано в творческой художественно-продуктивной деятельности дошкольников.

Мониторинг по выявлению уровня развития творчества у дошкольников в продуктивной деятельности

		Высокий	Средний	Низкий
Технические умения навыки	Передача формы предмета	форма передана точно	Есть незначительные искажения	форма не удалась.
	Строение предмета	части расположены верно;	есть незначительные искажения;	искажения значительные,
	Передача пропорций	пропорции предмета соблюдаются;	есть незначительные искажения;	пропорции предмета переданы не верно
	композиция	отношение по величине разных изделий составляющих сюжет	соблюдается пропорциональность в изделии разных предметов	пропорциональность разных предметов передана не верно
	Передача движения	движение передано достаточно четко	движение передано неопределенно, неумело	изображение статичное.
	Цветовое решение изображения	передан реальный цвет предметов	есть отступление от реальной окраски	цвет предметов передан не верно
Отношение к деятельности	Интерес к лепке из соленого теста и конструированию	проявление интереса к творчеству: лепит и конструирует увлеченно, проявляет искреннюю заинтересованность, непосредственность переживаний в процессе создания образа.	У детей наблюдается заинтересованность деятельностью в начале работы, при возникновении требований, дети становятся пассивными	Отсутствует заинтересованность к процессу деятельности
	Отношение к оценке взрослого	адекватно реагирует на замечания взрослого,	эмоционально реагирует на оценку	безразличен к оценке взрослого

		стремится исправить ошибки, не точности.	взрослого	
творчество	самостоятельность	выполняет задания самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами	требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослым обращается редко	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослым не обращается
	инициатива	стремление к наиболее полному раскрытию замысла. Переносит умения и навыки из одних условий в другие, поиск новых способов и приёмов для создания выразительного образа	Частичная реализация замысла. Для раскрытия творческого замысла дети применяют тот способ, которым хорошо владеют.	процессе деятельности не проявляется инициатива, необходима постоянная поддержка
	активность	расширяет границы содержания изделия, опираясь на личный опыт, руководствуясь замыслом, фантазией, эмоционально-оценочным восприятием и отношением к изображению	В процессе деятельности проявляется активность в поиске новых решений по подсказке педагога необходима постоянная поддержка.	процессе деятельности не проявляется активности в поиске новых решений.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 5-6 лет

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение. Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а также выразить свое личное отношение. В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета. Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные художественные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше, оригами, киригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция).

- Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, словами, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

-Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции; включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнь неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

- Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержке со стороны взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 6-7 лет

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, бытовые общественные и природные явления, флора, фауна, деревня, город, праздники), а также на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), «прошлом» и «будущем» (приключения). В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный или веселый человек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение. Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать

работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции; Интересуется изобразительным и декоративно-прикладным искусством; выражает свое отношение к эстетическим объектам и явлениям (красиво, нравится, люблю); имеет опыт «зрителя» в художественном музее и на арт-выставке.

-Высокий уровень – ребенок проявляет устойчивый интерес к разным видам изобразительного и декоративно-прикладного искусства; увлеченно и самостоятельно занимается изобразительной деятельностью; нашел свой стиль (индивидуальный почерк), получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном), сам пытается внести красоту и гармонию в окружающий мир.

-Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире; охотно включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях; замыслы и результат деятельности не всегда оригинальны.

- Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и поддержке со стороны взрослого или сверстников; не проявляет интереса к освоению новых техник и изобразительно-выразительных средств; не высказывает заметного интереса к искусству.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – форма обучения очная.

Методы обучения и воспитания: словесный, наглядный, практический, игровой, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия: игра, мастер-класс, практическое занятие, обсуждение полученного результата.

Педагогическая технология: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровосберегающая технология.

Характеристики разделов программы

Раздел «Тестопластика».

Тестопластика – это лепка из соленого теста. Соленое тесто состоит из натуральных компонентов (соль, мука).

Поделки из теста очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Соленое тесто стало очень популярным материалом для лепки. Оно очень эластично, приятно на ощупь, его легко обрабатывать. Изделия из него долговечны, а работа с соленым тестом доставляет удовольствие и радость. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с тестом: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных наклепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей. Каждое

занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

Раздел «Конструирование».

Изготовление объёмных картинок. («Красота украсит мир»)

Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу. На занятиях дети смогут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

Работа с бросовым материалом («Остров ненужных вещей»).

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя. При работе с бросовым материалом учитывается возрастные особенности детей.

Работа с тканью, фетром. («Лоскутный город») Основы шитья: Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку,

карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки. Учить надо не спеша, постепенно, как бы играя, предлагать детям новые затеи: пришить что-либо, сшить простой предмет для подарка.

Раздел «Оригами»

Традиционная техника складывания бумажных фигурок. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: «книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры – квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны, углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

Особенности методики обучения

Используются следующие методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;

- проблемный;
- частично поисковый;
- исследовательский;
- продуктивно-развивающий.

Структура занятий

Начало занятия предполагает непосредственную организацию детей: необходимо переключить их внимание на предстоящую деятельность, вызвать интерес к ней, создать соответствующий эмоциональный настрой, раскрыть задачу. На основе объяснения и показа способов действий у ребенка формируется элементарный план: как ему надо будет действовать самому, в какой последовательности выполнять задание, к каким результатам стремиться. Беседа, требования к поведению учащихся во время занятия. Инструктажи. Изучение материалов и инструментов. Общие понятия о свойствах бумаги и картона, солёного теста. Инструменты, применяемые на занятиях (ножницы, кисти для клея, и т.д.), правила пользования ими. Организация рабочего места.

Основная часть занятия - это практическая деятельность детей, заключающаяся в усвоении знаний и умений, которые определены учебной задачей. На данном этапе занятия приемы и обучения индивидуализируются в соответствии с уровнем развития, темпом восприятия, особенностями мышления каждого ребенка. Минимальная помощь оказывается тем, кто быстро и легко запоминает, внимательны, умеют анализировать, сопоставлять свои действия, результаты с указанием воспитателя. В случае затруднения такому ребенку бывает достаточно совета, напоминания, направляющего вопроса. Педагог дает возможность каждому воспитаннику подумать, попытаться самостоятельно найти выход из затруднительно положения.

Педагог должен стремиться к тому, чтобы у каждого ребенка получился результат, свидетельствующий о его продвижении, показывающий, чему он научился.

Работа с бумагой, картоном: освоение простейших приемов и навыков бумагопластики: сгибание, сминание. Изготовление аппликаций – расположение вырезанных элементов на основе, наклеивание.

Итог занятия посвящен подведению итогов и оценке результатов деятельности детей.

Качество полученного результата зависит от возраста и индивидуальных особенностей детей, от сложности поставленной задачи.

Дидактические материалы:

Картотека дидактических игр по художественно-эстетическому развитию. (Приложение 3).

Технологические карты по тестопластике. (Приложение 4).

Технологические карты по аппликации. (Приложение 5).

Технологические карты оригами. (Приложение 6).

2.6. Список литературы

Иллюстрации

Схемы

1. Антипова М.А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов-на-Дону; Владис: М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2009
2. Богатеева З.А. Занятия лепкой в детском саду. – М.: Просвещение, 2009
3. Васина Н.С. Соленое тесто. – М.: Издательский дом «Айрис-пресс», 2010
4. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: «Академия развития». – 2006.-144с
5. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010
6. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. Книга для занятий с детьми дошкольного возраста. – М., 2000.
7. Савина Н.В. Оригинальные поделки из солёного теста. – М.: «Рипол-Классик».- 2017.-256с.
8. Соколова С.В. Бумажные игрушки Оригами для малышей.- СПб.: «Литера».-2013.-64с.
9. Поделки из фетра [Электронный ресурс]
<https://mirpozitiva.ru/articles/1923-podelki-iz-fetra-svoimi-rukami.html>

Приложения
Приложение 1

Физминутки		
1	«Листики осенние»	Мы листики осенние, На ветках мы сидим. Дунул ветер - полетели, Мы летели, мы летели И на землю тихо сели. Ветер снова набежал И листочки все поднял. Закружились, полетели И на землю тихо сели
2	«Листопад»	Дружно по лесу гуляем И листочки собираем. Собирать их каждый рад - Просто чудный листопад!
3	«Выпал беленький снежок»	Выпал беленький снежок – Собрались мы все в кружок: Мы потопаем, мы похлопаем. Будем весело плясать, Будем руки согревать. Мы потопаем, мы похлопаем, Чтоб нам было веселее, Будем прыгать мы скорее.

4	«Бабочка»	Бабочка летала, над цветком порхала Села, посидела и нектар поела. Два своих больших крыла опустила, подняла Полетела дальше, чтобы мир был краше.
5	«Неваляшки»	Мы веселые милашки Чудо – куклы, неваляшки. Мы танцуем и поем: Очень весело живем!
6	«Зарядка»	Мы решили закаляться, раз – два – раз – два! И водою обливаться, раз – два – раз – два! А потом мы полотенцем, раз – два – раз – два! Не забудем растереться, раз – два – раз – два!

7	«Зарядка»	Мы хлопаем руками: Хлоп... Мы топаем ногами: Топ... Машем мы руками, Киваем головой. Раз, два – выше голова Три, четыре – руки шире Пять, шесть – тихо сесть.
8	«Я мороза не боюсь»	Я мороза не боюсь, С ним я крепко подружусь. Подойдет ко мне мороз, Тронет руку, тронет нос. Значит, надо не зевать, Прыгать, бегать и играть.
9	«Снежинки»	Мы снежинки, мы пушинки, Покружиться мы не прочь. Мы снежинки - балеринки, Мы танцуем день и ночь. Встанем вместе все в кружок — Получается снежок.
10	«Маленькие птички»	Маленькие птички, Птички-невелички, По лесу летают, Песни распевают. Буйный ветер налетел, Птичек унести хотел. Птички спрятались в дупло Там уютно и тепло.
11	«В лесной лужайке»	Мы к лесной лужайке вышли, Поднимая ноги выше, Через кустики и кочки, Через ветви и пенёчки. Кто высоко так шагал — Не споткнулся, не упал.

12	«Зарядка»	Раз, два, три, четыре, пять, Начинаем отдыхать! Спинку бодро разогнули, Ручки кверху потянули! Раз и два, присесть и встать, Чтобы отдохнуть опять. Раз и два вперед нагнуться, Раз и два назад прогнуться. Вот и стали мы сильнее, Здоровей и веселей!
13	«Игрушки»	Вот большая пирамидка И веселый мячик звонкий, Мягкий мишка косолапый - Все живут в большой коробке, Но когда ложусь я спать Начинают все играть!
14	«Гриша шелшел- шел»	Гриша шел-шел-шел, Белый гриб нашел. Раз - грибок, Два - грибок, Три - грибок, Положил их в кузовок.
15	«С добрым утром!»	С добрым утром, глазки! Вы проснулись? С добрым утром, ушки! Вы проснулись? С добрым утром, ручки! Вы проснулись? С добрым утром, ножки! Вы проснулись? С добрым утром, солнце! Я - проснулся!
16	«Цветок»	Спал цветок и вдруг проснулся, Больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся, Взвился вверх и полетел. Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется.
17	«Медведь и пчёлы»	Медведь по лесу бродит, от дуба к дубу ходит. Находит в дуплах мёд и в рот к себе кладёт. Облизывает лапу сладёна косолапый, А пчёлы налетают, медведя прогоняют. А пчёлы жалят мишку: «Не ешь наш мёд, воришка». Бредёт лесной дорогой медведь к себе в берлогу. Ложится, засыпает и пчёлоч вспоминает.

Пальчиковые игры		
1	«Листья»	Мы дорожки подметаем, Листья в кучи собираем, Чтоб гуляя, малыши Веселились от души! Ох, устали - Отдохнем И домой скорей пойдем
2	«Помощники»	Вот помощники мои, Их как хочешь поверни. Хочешь эдак, хочешь так — Не обидятся никак.
3	«Капустка»	Мы капустку рубим - рубим, Мы капустку солим - солим, Мы капустку трем - трем, Мы капустку жмём — жмём
4	«Цветы»	Расцвели в саду цветы Небывалой красоты. К солнцу тянутся цветочки, Пять волшебных лепесточков.
5	«Мы играли, рисовали»	Мы играли, рисовали, Наши пальчики устали. Вы скачите, пальчики, Как солнечные зайчики. Прыг - скок, прыг - скок, Прискакали на лужок. Ветер травушку качает, Влево - вправо наклоняет. Вы не бойтесь ветра, зайки, Веселитесь на лужайке.
6	«Мы рисовали»	Мы сегодня рисовали, Наши пальчики устали. Наши пальчики встряхнем, Рисовать опять начнем.

7	«Пальчики-солдатики»	Командир позвал солдат: «Становитесь дружно в ряд! Первый встал, за ним – второй, Безмянный, быстро в строй!» А мизинчик очень мал, Он чуть-чуть не опоздал. Встали пальчики – «УРА!» На парад идти пора.
8	«Лодочка»	Две ладошки прижму И по морю поплыву. Две ладошки, друзья, - Это лодочка моя. Паруса подниму, Синим морем поплыву. А по бурным волнам Плывут рыбки тут и там.
9	«Кузнечик»	Я гуляю по дорожке А кузнечик скачет рядом Наклонюсь, возьму в ладошки Здесь скакать ему не надо, Пусть сидит он лучше в травке: Там с ним будет все в порядке
10	«Волна»	Светит полная луна – За луной бежит волна, Ветер веет на просторе, И всю ночь волнует море... Волн спокойных мерный шум Усыпляет праздный ум... Но так долго вредно спать – Нам давно пора вставать.
11	«Рыбки»	Рыбки весело резвятся В чистой тепленькой воде. То сожмутся, разожмутся, То зароются в песке.

12	«Пять пальцев»	На моей руке пять пальцев, Пять хватальцев, пять держальцев. Чтоб строгать и чтоб пилить, Чтобы брать и чтоб дарить. Их не трудно сосчитать: Раз, два, три, четыре, пять!
13	«Дружба»	Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Один, два, три, четыре, пять. Пять, четыре, три, два, один.
14	«Моя семья»	Этот пальчик - дедушка, Этот пальчик - бабушка, Этот пальчик - папочка, Этот пальчик - мамочка, Этот пальчик - я, Вот и вся моя семья!

Картотека дидактических игр по художественно-эстетическому развитию

1.«Разрезные картинки»

Дидактическая задача.

Закрепить знания о выразительных средствах, применяемых в дымковской росписи, упражнять в составлении целой картинки, развивать внимание, сосредоточенность, стремление к достижению результата, наблюдательность, творчество, вызвать интерес к предметам декоративного искусства.

Материал. Два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части (можно подготовить варианты разрезных изделий, поделив их на четыре-восемь частей различной геометрической формы).

Игровые правила. Быстро составить из отдельных частей изделие в соответствии с образцом. Ход игры. В игре может принять участие один ребенок или группа. Воспитатель показывает образцы, дает возможность внимательно их рассмотреть. По сигналу взрослого играющие собирают из частей изображение какого-либо изделия. Выигрывает тот, кто первым справится с заданием

2.«Цветные капельки»

Цель: учить детей выделять и называть цвета, входящие в цветовую гамму народной росписи.

Материал: Хохломская посуда, гжельская посуда, дымковские игрушки, городецкие доски.

Ход игры: перед детьми выставлены гжельские, городецкие и хохломские изделия, затем педагог называет промыслы и просит детей внимательно рассмотреть изделия. Педагог поочерёдно называет различные цвета. Дети должны определить, какие цвета входят в гжельскую, городецкую

и хохломскую роспись. Побеждает тот, кто получит больше фишек (фишка даётся за правильный ответ).

3. «Третий лишний»

Цель: учить детей выделять из трёх игрушек одну лишнюю, принадлежащую к другому промыслу.

Ход игры: детям предлагается поочерёдно несколько вариантов сочетания игрушек: две дымковские игрушки и одна хохломская ложка; две городецкие доски и одна дымковская игрушка; две дымковские игрушки и одна гжельская тарелка. Ребёнок должен сказать, какие два предмета принадлежат одному промыслу, а какой предмет лишний. Попросите ребёнка прокомментировать свой ответ. Спросите, как называются эти игрушки. В случае затруднения педагог называет народные игрушки дымковская. Гжельская и городецкая.

4.«Художественный салон»

Дидактическая задача. Учить устно описывать выбранный предмет, развивать сосредоточенность, речь-описание.

Материал. Различные предметы народных промыслов или их изображения, фотографии.

Игровые правила. Точно описать предмет, который игрок хочет «купить». «Продолжи узор»

Дидактическая задача. Закрепить умение детей рисовать дымковский узор по мотивам дымковской росписи.

Материал. Элементы дымковской росписи из бумаги.

Игровые правила. Игроки выбирают карточки с рисунком. Продолжают рисование, используя начатые элементы росписи, подбирая цветовую гамму и заданный элемент.

5.«Украсть фартук»

Дидактическая задача. Учить составлять декоративные композиции - располагать элементы, подбирая их по цвету, на силуэтах фартука стиле

дымковского промысла, развивать чувство симметрии, ритма, наблюдательность, творчество.

Материал. Плоскостные изображения фартуков; элементы росписи, вырезанные по контуру; образцы украшенных узором силуэтов.

Игровые правила. Составить на выбранном силуэте из отдельных элементов узор в соответствии с правилами и традициями данной росписи (принцип передвижной аппликации).

Ход игры. В игре может принять участие один ребенок или группа. Силуэты предметов, которые следует украсить, играющие выбирают по желанию. Выбрав нужное количество элементов, составляют узор. Работу игрок может выполнять, копируя узор образцов или придумывая свою композицию.

6. Д/И «Замок» **Цель:** Развивать чувства формы.

Материал: Картинки с изображением разных замков. Бумага. Фломастеры. Задание: Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинку, и назвать из каких фигур состоит изображенный на картинке замок. Раскрасить картинку.

7. Д/И «Цвета вокруг нас»

Задачи: Закреплять знания о цветах и их оттенках. Упражнять в нахождении заданного цвета или оттенка в окружающих предметах. Задание: Педагог называет какой-либо цвет, а ребенок находит предмет такого цвета в окружающем интерьере.

Технологические карты по тестопластике





Технологические карты по аппликации



1 складываем квадрат по диагонали



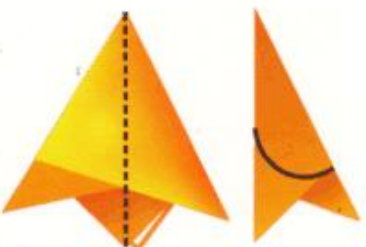
2 намечаем линии сгиба по схеме



3 загибаем уголки, накладывая их друг на друга



4 рисуем один лепесток и вырезаем или...



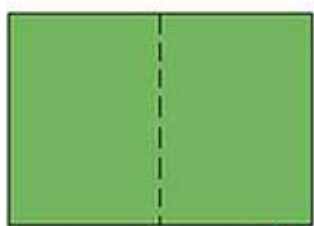
5 ... или складываем заготовку пополам и закругляем уголок



6 получаем цветок шестилепестковый



! оформляем цветок



1



2



3



4



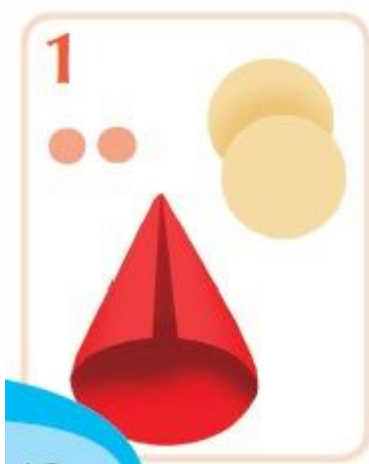
5



6



7



1

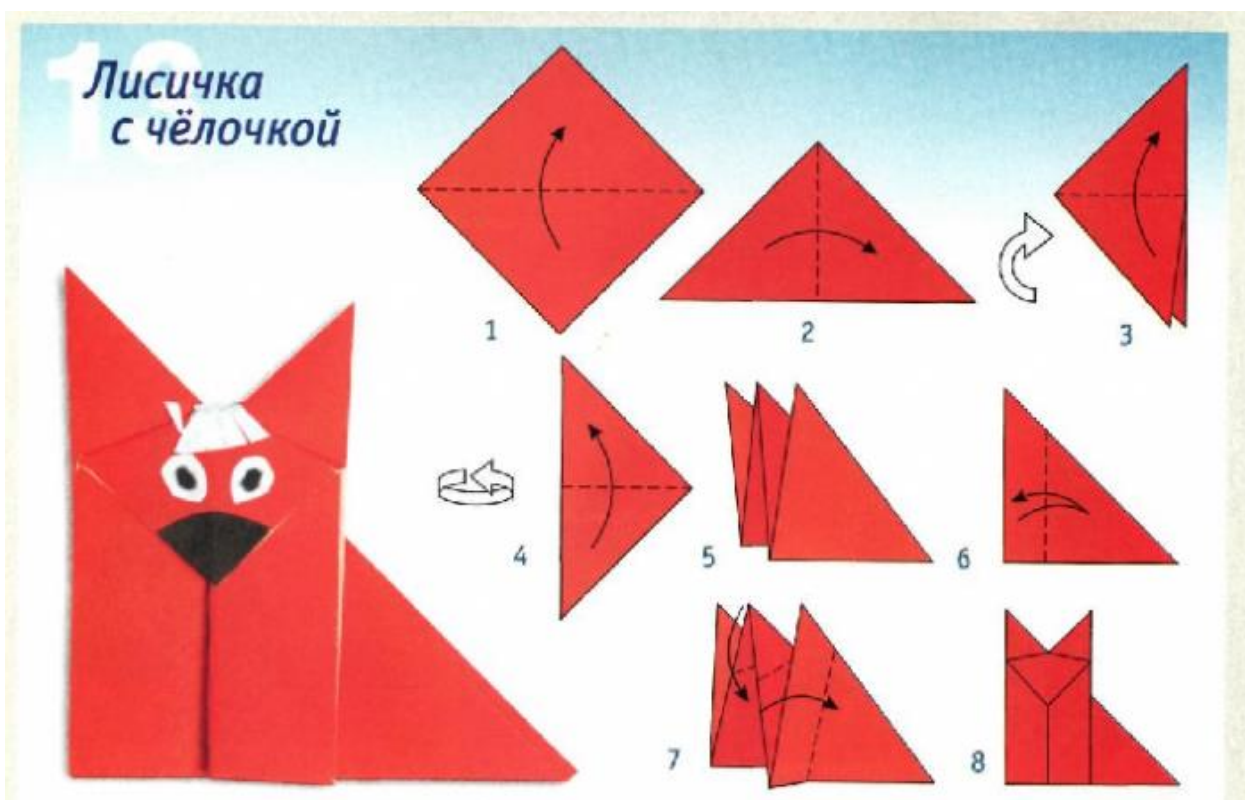
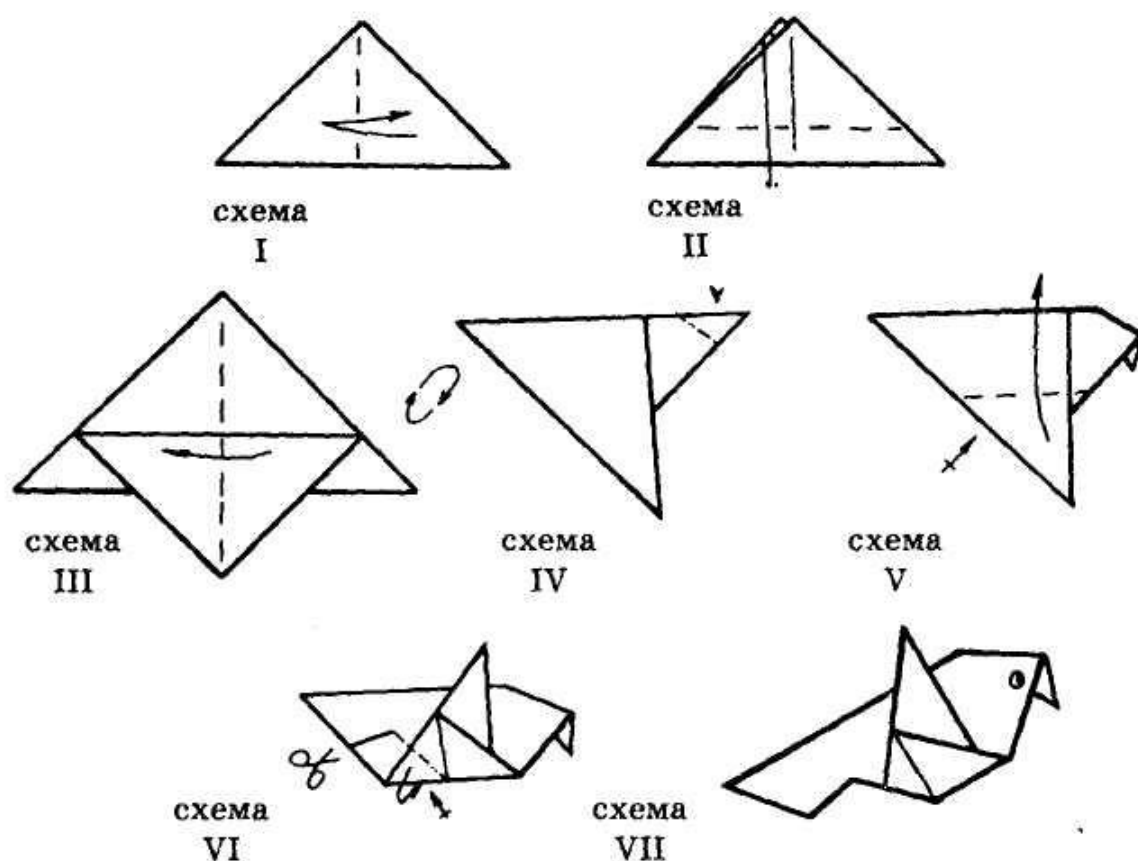


2



3

Технологические карты оригами



Консультация для родителей: СОЛЁНОЕ ТЕСТО ДЛЯ ЛЕПКИ: СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ РУКОДЕЛЬНИЦАМ

Существует очень много вариантов собственноручного приготовления массы для лепки. Один из самых известных – солёное тесто. Это очень удобный, пластичный и податливый материал, способный принять любую форму и совершенно безопасный для детей. Из этой статьи вы узнаете, как правильно обращаться с соленым тестом для лепки, что входит в его состав и



другие маленькие хитрости
тестопластики.

Если вы решили освоить технику
лепки из теста, наверняка захотите
узнать, какие компоненты потребуются
для его изготовления.

РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ СОЛЁНОГО ТЕСТА

- 2 ст. муки;
- 1 ст. соли экстра;
- вода;
- 1 ст.л. клея ПВА (или обойного клея)
- гуашевые краски или натуральные красители.

Сухие ингредиенты смешайте в глубокой миске, затем добавьте небольшое количество воды. Чтобы получить цветное тесто, используйте гуашь или натуральные красители, такие, как сок свеклы или моркови. Замесите тесто.

ВАЖНО: Чтобы проверить, пригодна ли масса для лепки, из нее выкатывают гладкий шар, в середине него пальцем продавливают ямку. Тесто не должно ни растекаться, ни сиюминутно возвращать форму. Края углубления должны оставаться ровными

Приготовление теста для лепки



ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ТЕСТОМ

Кроме знания рецептов, понадобится ещё набор необходимых приспособлений для работы с тестом. Во-первых, скалка – без неё не обойтись. Если же вы не имеете такого инструмента, можно использовать небольшую бутылочку с водой. Во-вторых, дощечка, клеёнка или плёнка для лепки, чтобы не запачкать стол, и ножик. Кроме того, пригодятся формочки для вырезки печенья, всякие пуговички, бусинки, колечки, кружево и прочая мелочь для выполнения оттисков, а также краски, кисточка и ёмкость с водой.

СУШКА ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТЕСТА

После того, как изделие из теста будет готово, его нужно будет хорошенько высушить. Очень важно сделать это правильно, иначе вся работа пойдёт насмарку.

СПОСОБ №1 – В ДУХОВКЕ

Духовой шкаф предварительно разогрейте до температуры 55-80 °С. Поделку разместите на покрытом пергаментом противне и поставьте противень в духовку. Время сушки длится около часа или чуть больше, в зависимости от размера фигурки.

СПОСОБ №2 – НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ

Это займёт гораздо более долгий промежуток времени, чем в случае с духовкой – примерно 3-4 дня. Не рекомендуется сушить поделки под прямыми солнечными лучами или на горячей батарее – они могут потрескаться из-за этого.

СПОСОБ №3 – В ХОЛОДНОЙ ДУХОВКЕ

Отличие этого метода от первого состоит в том, что изделие помещается в холодную духовку и только потом включают, разогревая её до 150 °С. Затем духовку выключают, позволяя фигурке остыть вместе с ней.

НЕСКОЛЬКО СОВЕТОВ ПО ОФОРМЛЕНИЮ

Чтобы сделать фигурки из теста ещё более красивыми и привлекательными, можно раскрасить их, используя гуашь, акварель, а ещё лучше – акрил. Эта краска не размазывается, быстро высыхает и не оставляет следов.

ВАЖНО: Можно раскрасить как само тесто еще в процессе его приготовления, так и готовую фигурку, тогда творчество будет интереснее и полезнее вдвойне



СПОСОБЫ ОКРАШИВАНИЯ

- Смешайте акварельные краски с небольшим количеством воды и нанесите на изделие таким образом, чтобы они не растекались.
- Добавьте в гуашь клей ПВА и равномерно покройте этой смесью фигурку.

- Ещё возможно заранее придать оттенок материалу, и лепить сразу из цветного. Для этого разделите массу на части, скатайте из них шарики, в каждом выдавите небольшую ямку и капните туда немного

растворённого в воде пищевого красителя. Хорошо разомните кусочки, чтобы краска распределилась равномерно.

После раскрашивания поделку лучше покрыть лаком – это защитит её от выцветания и грязи. Для покрытия можно использовать жидкий или аэрозольный лак. В случае с первым необходимо нанести несколько слоёв, а для второго достаточно одного нанесения.

Биокерамика – так ещё называют процесс лепки из теста – не только увлекательное и полезное занятие для развития мелкой моторики и усидчивости детей, но и отличное хобби для взрослых. Если у вас ещё остались вопросы, касающиеся лепки из солёного теста и его приготовления, обращайтесь, всегда рада вам помочь.

Кадровое обеспечение Воспитатель (включая старшего)

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику, детскую, возрастную и социальную психологию; психологию отношений, индивидуальные и возрастные особенности детей и подростков, возрастную физиологию, школьную гигиену; методы и формы мониторинга деятельности обучающихся, воспитанников; педагогическую этику; теорию и методику воспитательной работы, организации свободного времени обучающихся, воспитанников; методы управления образовательными системами; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися, воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; основы экологии, экономики, социологии; трудовое законодательство; основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению

подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для старшего воспитателя - высшее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" и стаж работы в должности воспитателя не менее 2 лет.