

Управление образования и науки администрации г. Кемерово

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
№ 234 "Детский сад комбинированного вида"

ПРИНЯТО педагогическим советом МАДОУ № 234 протокол № от «01» 09 2020 г.	УТВЕРЖДАЮ Заведующая МАДОУ № 234 Н. В. Простакишина Приказ № от «01» 09 2020 г. 
---	--

Рабочая программа к
дополнительной общеразвивающей программе художественной
направленности «МАСТЕРИЛКИ»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся 5-6 лет

Разработал:
Сенина Лариса Александровна
воспитатель

Кемерово 2020

№ п/п	Содержание	
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	16
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	26
2.3.	Формы аттестации	26
2.4.	Оценочные материалы	27
2.5.	Методические материалы	31
2.6.	Список литературы	37
	Приложение 1	40
	Приложение 2	41
	Приложение 3	46
	Приложение 3	47

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник» разработана в соответствии с нормативной базой:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)».

Направленность программы «Юный художник»: художественная направленность.

Вид программы: модифицированная.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник» базируется на анализе родительского спроса на дополнительные образовательные услуги.

Данная программа призвана помочь ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в этом виде творчества. Программа дает возможность, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает ребенку свободу и вселяет уверенность в своих силах. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом, преодолев страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет

получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению техники рисования.

Новизной дополнительной программы является то, что мы используем новые формы проведения занятий для детей младшего возраста, а также нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества.

Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение.

Педагогическая целесообразность в том, что рисование нетрадиционными техниками способствует развитию нестандартного восприятия окружающего мира; позволяет креативно подходить к традиционным основам изобразительного искусства; координацию движения рук и мелкой моторики; способствует развитию связной речи, развитию индивидуальных творческих способностей ребенка, наглядно-образного мышления.

Опыт нашей работы показывает, что развитие изобразительной деятельности нетрадиционными способами рисования творят чудеса и превращают обычные занятия в игру. Современные нетрадиционные техники и материалы – это толчок к развитию воображения, фантазии, творчества, проявлению индивидуальности, самостоятельности и инициативы.

Для успешного освоения изобразительной деятельности, постоянного ее развития и совершенствования, у ребенка формируются такие качества, как трудолюбие, настойчивость, упорство в получении хорошего результата.

Программа адресована дошкольникам в возрасте 3-4 года, соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста.

Возрастные особенности детей 3-4 лет: продолжительность занятий, степень сложности заданий (дифференцированное обучение), вариативность заданий (индивидуальный подход к каждому), наглядность, занятия

направлены на развитие произвольности психических функций: речь, внимание, память, воображение и мышление.

В этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения:

- развивается свободное общение со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности;
- воспитывается ценностное отношение к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- расширяется кругозор в сфере изобразительного искусства, творчества, а также в процессе рассматривания картин, различных наблюдений;
- используются для обогащения словарного запаса художественные произведения и художественное слово: потешки, загадки;
- развивается коммуникативная функция речи: на занятиях используется прием комментированного рисования;
- развивается мелкая моторика;
- воспитываются культурно-гигиенические навыки;
- формируются начальные представления о здоровом образе жизни.

Объем и срок реализации программы:

Рабочая программа к дополнительной общеразвивающей программе «Юный художник» реализуется на базе МАДОУ №234 «Детский сад комбинированного вида».

Срок реализации программы: 1 год обучения.

Общее количество часов, запланированных на период обучения –18.

Общее количество учебных недель в год – 36.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая.

Режим занятий

Оптимальная наполняемость группы: 12 человек.

Занятия во II младшей группе проводятся два раза в неделю во 2 половину дня, время проведения занятий 15 минут (согласно СанПиН)

Расписание занятий на 2020-2021 год: (см. Приложение №3).

Списки детей посещающих кружок «Юный художник» в 2020-2021г. (приложение 3).

Общее количество часов в год – 18.

Общее количество занятий в год – 72.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в групповом помещении с искусственным и естественным освещением. Занятия проходят в групповой форме. Численность воспитанников в группе составляет 12 человек. С учетом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, игры-путешествия, дидактические игры придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Не обходится занятие и без проведения специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Далее педагог проводит показ с объяснением для выполнения задания. Совместно с педагогом дети выполняют работу, комментируя каждое свое действие. Занятие заканчивается коллективным просмотром работ. Очень важно, чтобы дети видели общий результат, слышали оценку педагога, активно включались в обсуждение.

Кадровое обеспечение

Воспитатель (включая старшего)

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику, детскую, возрастную и социальную психологию; психологию отношений, индивидуальные и возрастные особенности детей и подростков, возрастную физиологию, школьную гигиену; методы и формы мониторинга деятельности обучающихся, воспитанников; педагогическую

этику; теорию и методику воспитательной работы, организации свободного времени обучающихся, воспитанников; методы управления образовательными системами; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися, воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; основы экологии, экономики, социологии; трудовое законодательство; основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Для старшего воспитателя - высшее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" и стаж работы в должности воспитателя не менее 2 лет.

Контроль и учет освоения программы и формы подведения итогов реализации программы

Программой предусматриваются следующие виды контроля: предварительный, текущий, итоговый. Результаты фиксируются в *аналитической справке*.

Диагностика интересов, личностного развития, творческой активности обучающихся, диагностика развития коллектива проводятся периодически в

течение учебного года. Метод диагностики: наблюдение, анализ продуктов деятельности.

Предварительный контроль (проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива) имеет своей целью выявления исходного уровня подготовки учащихся в художественной области, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (*метод диагностики*: беседа и наблюдение, анализ продуктов практической деятельности).

Текущий контроль (в конце первого полугодия) проводится с целью определения степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям по программе «Юный художник». Этот контроль должен повысить заинтересованность учащихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль (в конце учебного года) проводится в конце учебного года с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах различного уровня.

На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

Формы контроля

Беседа, устный и практический контроль, самостоятельная работа, педагогические наблюдения, игры, выставки.

Формы подведения итогов

Проведение итогово – отчетного мероприятия «Поделись улыбкою своей» на 2020-2021 год. (Приложение 4)

Итогом года обучения являются выставки творческих работ, подготовка и участие в конкурсах и выставках городского уровня.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы:

- формирование и развитие у обучающихся художественно - эстетического вкуса, образного мышления, чувства цвета, формы, ритма, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования, развитие мелкой моторики рук, выражение себя в творчестве;

Задачи:

обучающие:

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить учащихся с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать красоту природы, произведений классического искусства, окружающих предметов.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

Развивающие:

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
- Развивать творческие способности учащихся.
- Способствовать развитию к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Развивать внимание и творческое воображение, наблюдательность и фантазию учащихся.
- Развивать коммуникативные навыки учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать у учащихся нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д.).

- Воспитывать аккуратность и трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных задач и преодолении трудностей.
- Воспитывать у учащихся интерес к изобразительной деятельности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

- Самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техникой рисования и применять их;
- Мотивации личности к творчеству, труду, искусству [Концепция развития ДОД];
- Самостоятельно передавать композицию, используя нетрадиционную технику рисования;
- Выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- Давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- Проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга;
- выявление и развитие у воспитанников творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности [Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77, п. 3].

1.3. Содержание программы

Учебный тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В т.ч. теоретических	В т.ч. практических	Форма контроля
I	Введение. Инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами нетрадиционной техники рисования	3	1,5	1,5	Беседа Наблюдение Мониторинг на начало уч.года
II	Основная часть				
2.1.	<i>Рисование пальчиками</i> «Мой любимый дождик», «Веселые мухоморы», «Свитер для друзей», «Солнышко лучистое, почему ты стало часто прятаться?», «Салфетка», «Снежок для елочки», «Веселая птичка-снегирь», «Рукавички», «Мышка-норушка», «Божьи	4	2	2	Показ работ

	коровки на лужайке», «Рассыпались бусы», «Виноград», «Облака».				
2.2.	<i>Рисование ладошкой</i> «Осеннее дерево», «Рыбки в аквариуме», «Морозко», «Цветочек для папы», «Котенок», «Самолет», «Солнышко», «Тюльпаны в подарок», «Солнышко, которое мне светит», «Жили у бабуси два веселых гуся», «Травка», «Цветы для пчелки»	6	2	4	Наблюдение и анализ
2.3.	<i>Оттиск печатками (пробкой), прием примакивания</i> «Желтые листья летят», «Украшение чайного сервиза», «Маленькой елочке холодно зимой», «Нарядные матрешки»	6	2,5	3,5	Наблюдение и анализ
2.4.	<i>Оттиск поролоном</i> «Ягоды и яблочки», «Теремок», «Морковка для зайчика», «Румяный колобок»	6	2	4	Наблюдение и анализ

2.5.	Тонирование бумаги с помощью губки, печатание штампом, печатание листьями «Осенние листья», «Птицы улетели»	6	2,5	3,5	Наблюдение и анализ
2.6.	Рисование манной крупой «Волшебный дождик», «Волшебный цветок»	7	3	4	Наблюдение и анализ
2.7.	Скатывание салфеток, рисование мятой бумагой «Шарики», «Ветка рябины», «Звездное небо»	6	2,5	3,5	Наблюдение и анализ
2.8.	Рисование гуашью, восковыми мелками «Нарисуем воду в аквариуме с рыбками», «Зимний узор», «Компоты и варенье в баночках», «Картина с красивыми голубыми цветами для украшения группы».	5	1,5	3,5	Наблюдение и анализ Коллективная работа
2.9.	Тычок жесткой полусухой кистью «Зайчишка», «Елочка пушистая, нарядная», «Веселый снеговик», «Елочные украшения», «Мое любимое животное из сказок», «Одуванчик», «Ёж», «Салют».	6	2,5	3,5	Наблюдение и анализ

2.10.	<i>Рисование ватными палочками</i> «Снег идет», «Мой веселый звонкий мяч», «Мимоза для мамы»	5	2	3	Наблюдение и анализ
2.11.	<i>Кляксография, дорисовывание деталей</i> «Волшебные деревья», «Бабочки»	4	1,5	2,5	Наблюдение и анализ
2.12.	<i>Свеча и акварель</i> «Сказочный лес», «Избушка»	5	2,5	2,5	Наблюдение и анализ
III	<i>Смешивание техник</i> «Нарисуем, что хотим». Подведение итогов. Педагогическая диагностика. Выставка работ.	3	1	2	Итоговый мониторинг. Итогово – отчетного мероприятия «Поделись улыбкою своей»
Итого:		72	29	43	

Содержание программы

В программе органически сочетаются досуговые и образовательные формы деятельности, которые дают возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных нетрадиционных художественных техниках:

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается. (Приложение 1)

-Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается. (Приложение 1)

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-Оттиск печатками из поролона: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка. (Приложение 1)

-Свеча+акварель: ребенок рисует свечой на плотной бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. (Приложение 1)

-Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-Рисование крупой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей крупу (по рисунку)

-Кляксография: ребенок пластмассовой ложкой или трубочкой для коктейля, делает на листе кляксы. Затем при помощи пальцев или кисточки дорисовывает необходимые детали.

1.4. Планируемые результаты и способы их проверки

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, родителями.

К концу обучения ребенок:

- эмоционально откликается на художественные произведения;
- проявляет инициативу, рисует на свободную тему;
- умеет давать оценку продуктам своей и чужой деятельности;
- свободно выбирает материал для работы;
- изображает отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно умеет рисовать пальчиками, ладошкой, ватными палочками, оттиском печатками из поролона, пробок, картофеля, тычком жесткой полусухой кистью, крупой и т.д.;
- появляется желание и умение самостоятельно творить, переживая радость творчества;
- дети используют в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- развивается у детей мелкая моторика рук, творческое воображение, композиционные умения цветовосприятия и зрительно-двигательной координации, умение анализировать натуру;
- умеет сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа;

- умеет давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве;
- демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства;
- сформировано эстетическое отношение к изобразительной деятельности;
- проявляет желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;
- умеет использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- умеет сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; умеет давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявляет желание участвовать в выставках детских работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Таблица 1

№ п/п	Содержание	Наименование возрастных групп
1.	Количество возрастных групп	Младшая группа (3-4 года)
2.	Срок реализации	1 учебный год
3.	Количество недель в год	36 недель
4.	Количество занятий в неделю	2 занятия
5.	Всего часов в год	72 уч. Часа (18 часов)
6.	Всего часов в неделю	30 мин
7.	Сроки проведения диагностики	Сентябрь Май

Таблица 2

№ п/п	Месяц	Недел я	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Колич ество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	1 неделя	2 половина дня	Вводное занятие. Беседа. Инструктаж. Демонстрация. Игровое. Практическое.	2 ч 30 мин	I. Знакомство с материалами нетрадиционной техники рисования. II. Основная часть <i>1. Мой любимый дождик.</i> <i>2. Весёлые мухоморы</i>	Групповое помещение	Начальный мониторинг
		2 неделя	2 половина дня	Беседа Игра- путешествие. Практическое.		<i>3. Осеннее дерево</i> <i>4. Украшение чайного сервиза</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Анализ детских работ

		3 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое.		5. <i>«Избушка»</i> 6. <i>«Сказочный лес»</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Анализ детских работ
2.	Октябрь	1 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое.	2 ч	1. <i>Ягоды и яблочки</i> 2. <i>Теремок</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Анализ детских работ
		2 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое.		3. <i>Жёлтые листья летят</i> 4. <i>Птицы улетели</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Анализ детских работ
		3 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Обсуждение. Практическое.		5. <i>Осенние листья</i> 6. <i>Волшебные картинки</i> <i>(волшебный дождик)</i>	Групповое помещение	Анализ детских работ
		4 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое.		7. <i>Морковка для зайчика</i> 8. <i>Свитер для друзей</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Анализ детских работ
3.	Ноябрь	1 неделя	2 половина дня	Беседа. Игра сюжетно-ролевая.	1 ч 30 мин	1. <i>Ветка рябинки</i>	Групповое помещение	Анализ детских работ

				Практическое.		2. <i>Нарисуем воду в аквариуме с рыбками</i>		
		2 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое.		3. <i>Рыбки в аквариуме</i> 4. <i>Солнышко лучистое, почему ты стало часто прятаться?</i>	Групповое помещение	Анализ детских работ
		3 неделя	2 половина дня	Беседа. Игра-сказка. Практическое.		5. <i>Зайчишка</i> 6. <i>Салфетка</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Опрос.
		4 неделя	2 половина дня	Беседа. Игра-эксперимент. Обсуждение. Практическое.		7. <i>Волшебный цветочек</i> 8. <i>Морозко</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Анализ детских работ
4.	Декабрь	1 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое.	2 ч	1. <i>Маленькой ёлочке холодно зимой</i> 2. <i>Шарики</i>	Групповое помещение	Творческая мастерская (выставка)

		2 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое.		3. <i>Шарики или другие ёлочные игрушки для украшения ёлки</i> 4. <i>Снег идёт</i>	Групповое помещение	Анализ детских работ
		3 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое.		5. <i>Снежок для елочки</i> 6. <i>Веселая птичка – снегирь</i>	Групповое помещение	Участие в конкурсах
5.	Январь	3 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое.	1ч 30 мин	1. <i>Ёлочка пушистая, нарядная</i> 2. <i>Весёлый снеговик</i>	Групповое помещение	Анализ детских работ
		4 неделя	2 половина дня	Беседа. Игра- путешествие. Практическое		3. <i>Зимний узор</i> 4. <i>Рукавички</i>	Групповое помещение	Анализ детских работ
6.	Февраль	1 неделя	2 половина дня	Беседа. Игра сюжетно- ролевая.	2 ч	1. <i>Цветочек для папы</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Опрос

				Практическое		<i>2.Моё любимое животное из сказок</i>		
		2 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое.		<i>3.Котенок</i> <i>4. Румяный колобок</i>	Групповое помещение	Анализ детских работ
		3 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое		<i>5.Мышка-норушка</i> <i>6.Мой весёлый, звонкий мяч</i>	Групповое помещение	Анализ детских работ
		4 неделя	2 половина Дня	Беседа. Игра-путешествие. Практическое		<i>7.Самолет</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Анализ детских работ
7.	Март	1 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое	2 ч	<i>1.Мимоза для мамы</i> <i>2.Солнышко</i>	Групповое помещение	Творческий отчет (презентация)
		2 неделя	2 половина дня	Беседа. Игра-путешествие.		<i>3. Божьи коровки на лужайке</i>	Групповое помещение	Анализ детских работ

				Практическое.		<i>4.Нарядные матрешки</i>		
		3 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое		<i>5.Тюльпаны в подарок</i> <i>6.Солнышко, которое мне светит</i>	Групповое помещение	Анализ детских работ
		4 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое		<i>7.Рассыпались бусы</i> <i>8.Облака</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Анализ детских работ
8.	Апрель	1 неделя	2 половина дня	Беседа. Игра-сказка Практическое	2 ч	<i>1.Жили у бабуся два весёлых гуся</i> <i>2.Звездное небо</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Опрос. Анализ детских работ
		2 неделя	2 половина дня	Беседа. Игра- эксперимент. Практическое		<i>3.Одуванчики</i> <i>4.Компоты и варенье в баночках</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Анализ детских работ
		3 неделя	2 половина	Беседа.		<i>5. Ёж</i> <i>6.Волшебные деревья</i>	Групповое помещение	Анализ детских работ

			дня	Игра-путешествие. Практическое				
		4 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое		7. <i>Бабочки</i> 8. <i>Виноград</i>	Групповое помещение	Анализ детских работ
9.	Май	1 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое. Практическое	2 ч 30 мин	1. <i>Травка</i> 2. <i>Салют</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Опрос. Анализ детских работ
		2 неделя	2 половина дня	Беседа. Экскурсия. Игровое. Практическое		3. <i>Цветы для пчелки</i> 4. <i>Картина с красивыми голубыми цветами для украшения группы</i>	Групповое помещение	Наблюдение. Анализ детских работ
		3-4 неделя	2 половина дня	Беседа. Игровое.		III. Итогово – отчетного мероприятия «Поделись улыбкою своей»	Муз зал	Итоговый мониторинг. Итоговое мероприятие

2.2. Условия реализации программы

Реализация Программы обеспечивается воспитателем Сыркиной Н.Н., высшей квалификационной категории, образование Кузбасская государственная педагогическая академия (Новокузнецкий филиал).

Занятия проводятся в групповом помещении с естественным и искусственным освещением.

№	ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ	КОЛИЧЕСТВО
1	Магнитофон	1
2	СД-диск (сказки)	1
3	Иллюстрации к занятиям, подборка художественной литературы	
4	Изобразительные материалы стандартной и нестандартной направленности: гуашь, акварель, карандаши цветные и простые, восковые мелки, кисти различного размера и фактуры, поролоновые печатки, печатки из пенопласта, крупа (манная), трубочки для коктейля, стаканы для воды, подставки под кисти, природный материал, мисочки под краску, салфетки, бумага разного формата.	По количеству занимающихся
5	Декорации (для проведения сюжетных занятий)	
6	Стол, стулья	По количеству занимающихся

2.3. Форма аттестации

- Начальный мониторинг
- Журнал посещаемости
- Фотоотчет
- Отзывы родителей
- Выставка
- Открытое занятие
- Итоговый мониторинг

В конце года проводится итогово – отчетное мероприятие в форме открытого занятия «Поделись улыбкой своей». Это занятие по нетрадиционному рисованию посвящается празднованию Дня защиты детей. Открытое занятие запланировано на 31 мая 2021 года (см. Приложение №4).

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг проводится 2 раза в год: определение стартового уровня развития способностей у воспитанников проходит на 1-2 неделях, итоговый результат – на 35-36.

В качестве критериев эффективности реализации программы используются разработанные показатели и критерии по программе «Истоки», Лыковой И.А., Казаковой Т.Г., Парамоновой А.П., Флериной Е.А., Шибицкой А.Е., Комаровой Т.С., Малышевой А.Н.

Мониторинг из серии заданий.

1 серия заданий проводится в виде индивидуальной беседы и направлена на выявление интереса ребенка к рисованию.

Беседа:

- Любишь ли ты рисовать?
- Где тебе больше нравится рисовать: дома или в детском саду?
- Что тебе больше всего нравится рисовать?

- Какие материалы при этом любишь использовать?

2 серия заданий направлена на передачу образа предмета средствами нетрадиционных техник:

Задание 1. «Мой маленький друг»

Цель: определить передачу эмоциональной выразительности.

Задание 2. «Выставка животных»

Цель: определить выразительность образа.

Задание 3. «Пейзаж»

Цель: определить владение детьми нетрадиционными техниками.

Задание 4. «Времена года»

Цель: определить отношение к создаваемому образу в рисунке.

Выявление уровня творческих способностей детей через использование нетрадиционных техник рисования

Группа _____

ФИО воспитателей _____

Дата _____

ФИ ребенка	Различает и называет некоторые цвета спектра (красный, зеленый, желтый, синий)	Различает и называет некоторые геометриче ские фигуры (круг, квадрат, треугольн ик)	Испол зует сенсор ные эталон ы	Располаг ает рисунок на всей поверхно сти листа	Владеет тех никой пальчиков ого рисования (оттиск ладонью, пальчиком – точку, мазок, линию)	Владеет техникой печатанья (пробкой, поролоном)	Умеет рисоват ь в технике тычка жесткой кистью	Эмоцио нально отклик ается на художес твенны й образ	Самост оятельн о экспери ментир ует с матери алами
1.Иванов									

Характеристика уровней овладения детьми нетрадиционной техники рисования

Навыки сформированы (зеленый): Ребенок по собственной инициативе использует нетрадиционные техники рисования. Знает и экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания изображения. Достаточно хорошо владеет навыком рисования карандашом и кистью, моторные навыки развиты на должном уровне. Знает основные цвета и хорошо подбирает их в процессе выполнения, точно передает простые формы. Видит и украшает всю плоскость или форму, создает простую композицию, в которой просматривается ритм. Эмоционально проявляет отношение содержанию изображения, может оценить свою работу. Проявляет самостоятельность, оригинальность, дополняет изображение дополнительными деталями. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами.

Навыки на стадии формирования (синий): Ребенок нетрадиционные техники рисования используют фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Не достаточно знает виды материала, экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога. Не достаточно владеет навыками работы карандашом, кистью, моторика рук не развита на должном уровне. Иногда путает цвета, не умеет их подбирать, немного искажает форму. Имеет место скученное изображение, нет единой композиции, ритм слабо выражен. Проявляются отдельные элементы эмоционального отношения к процессу изображения, затрудняется делать эстетическую оценку. Работы не отличаются оригинальностью и самостоятельностью, по просьбе педагога дополняет рисунок деталями, обращается за помощью.

Навыки не сформированы (красный): Ребенок не знает нетрадиционные техники рисования, использует их только под руководством педагога. Не знает виды материала, не умеет и не желает экспериментировать с изобразительными материалами для создания изображения. Не умеет работать карандашом и кистью, моторные навыки слабо развиты. Не различает

основные цвета, не может самостоятельно их подобрать, искажает форму, в изображении нет единства, отсутствует композиция, не просматривается ритм. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу изображения не проявляет, не умеет делать эстетическую оценку. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет самостоятельности и инициативы, отсутствует интерес. С вопросами к педагогу обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. В работе руководствуется образцом.

2.5. Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательного процесса – форма обучения ***очная.***

Методы обучения и воспитания:

Словесный, наглядный практический, игровой, поощрение, стимулирование, мотивация.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Форма организации учебного занятия – игра, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие.

Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

В программе используются также различные приемы:

-наблюдения реальных объектов и предметов ближайшего окружения (живых и неживых объектов); активизация внимания ребенка на форме, красках, линиях листьев, цветов деревьев; сравнение образов животных, птиц, насекомых;

-нахождение в окружающей действительности предметов, похожих на круг, овал, треугольник, квадрат;

- показ произведений русского декоративно-прикладного искусства (семеновской матрешки);
- рассматривание картинок, картин, иллюстраций;
- инсценирование с помощью игрушек реальных и сказочных ситуаций;
- дидактические игры с цветными шарами, матрешками, мозаикой, природным материалом;
- привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на занятиях в изостудии.

Межпредметные связи

5. Социально — коммуникативное развитие:

- развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- формирование патриотических чувств;
- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

5. Познавательное развитие:

- сенсорное развитие;
- формирование целостной картины мира;
- расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества;
- формирование элементарных математических представлений: занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении;
- расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий;
- знакомство со строением предметов, объектов.

5. Речевое развитие:

- практическое овладение воспитанниками нормами речи,

- использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова: потешек, загадок;
- развитие связной и монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей;
- развитие коммуникативной функции речи: на занятиях используется прием комментированного рисования;
- в процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом в ходе рисования обсуждают свою работу;
- выполняя практические действия, дети способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря.

1. Художественно — эстетическое развитие:

- использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности,
- развитие детского творчества,
- приобщение к различным видам искусства,
- развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;
- рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок;
- рисование пригласительных билетов, использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям;
- музыкотерапия — прослушивание звуков окружающего мира, музыкальных сказок и импровизаций на различные темы;
- рисование по передаче восприятия музыкальных произведений;
- музыкальное оформление для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. Физическое развитие:

- развитие мелкой моторики,
- воспитание культурно-гигиенических навыков,
- формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;
- использование здоровьесберегающего принципа.

Характеристика разделов программы

Раздел «Рисование ладошками»: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Раздел «Рисование пальчиками»: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Раздел «Тычок жесткой полусухой кистью»: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Раздел «Оттиск печатками из поролона»: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Раздел «Скатывание бумаги»: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Раздел «Рисование крупой»: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей крупу (по рисунку)

Раздел «Кляксография»: ребенок пластмассовой ложкой или трубочкой для коктейля, делает на листе кляксы. Затем при помощи пальцев или кисточки дорисовывает необходимые детали.

Раздел «Свеча+акварель»: ребенок рисует свечой на плотной бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Особенности методики обучения

При построении программы были учтены основные принципы:

- принцип творчества (развитие творческих способностей);
- научности (знания о форме, цвете);
- доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- динамичности (от простого к сложному);
- сотрудничества (совместная работа с педагогом, сверстниками, родителями);
- здоровьесберегающий (дыхательные упражнения, физминутки, пальчиковая гимнастика, упражнения для координации глаз и развития мелкой моторики рук).

Целостный процесс обучения нетрадиционному рисованию можно разделить на **три этапа**:

На первом этапе – подбор и изучение литературы по нетрадиционному рисованию, изучение техники нетрадиционного рисования, изготовление и подбор нетрадиционного материала к изобразительной деятельности.

На втором этапе – с детьми на прогулке в детском саду наблюдаем за изменениями в природе, за растениями, птицами, насекомыми, стараемся найти удивительное и интересное в окружающем мире.

В свободное время играем в дидактические игры, которые развивают воображение, фантазию, зрительное восприятие, мышление.

В изобразительной деятельности дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования такими, как тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном, печать пробками, пальцевая живопись, рисунки ладошками, ватными палочками и т.д.

На третьем этапе – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учетом мнений каждого «автора», закрепление полученных знаний, выставки детских рисунков.

Алгоритм занятия

Занятие включает в себя три этапа:

1. Вводная часть;
2. Основная часть;
3. Заключительная часть.

1. Вводная часть (организация детей):

- проверка готовности детей к **занятию** (*внешний вид, собранность внимания*);
- создание мотивации, интереса к **занятию** (приёмы, содержащие занимательность, сюрпризность, загадочность).

2. Основная часть занятия:

- организация детского внимания;
- объяснение материала и показ способа действия или постановка учебной задачи и совместное решение;
- закрепление знаний и навыков (повторение и совместные упражнения, самостоятельная работа с дидактическим материалом).

3. Заключительная часть занятия:

- подведение итога (анализ вместе с детьми выполненных работ, сравнение работы с дидактическими задачами, оценивание участия детей в **занятии**, сообщение о том, чем будут заниматься в следующий раз);
- переключение детей на другой вид деятельности.

Дидактические игры: «Удивительная ладонь», «Чудесный лес», «На что это похоже», «Камушки на берегу», «Превращалочка», «Собери узор», «Подбери изображение к игрушке», «Подводный мир», «Разноцветное домино» и др. (Приложение №2).

2.6. Список используемой литературы

1. «Яркие ладошки» Н.В.Дубровская «детство-пресс» 2004.
2. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» Н.В. Дубровская «детство-пресс» 2003.
3. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий: методическое пособие. Под ред. Р.Г. Казаковой. - М.: ТЦ Сфера, 2007. (Серия «Вместе с детьми»).
4. «Рисование с детьми дошкольного возраста», под редакцией Р.Г.Казаковой Москва 2005.
5. Н.Н. Кайдошко, И.А. Малышева, О.И. Ратникова. Занятия по рисованию и художественному труду для дошкольников. - М. 2008.
6. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду», младшая группа, Изд. «Мозайка-синтез», Москва, 2016.
7. И.А. Лыкова, программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», - М.2007, изд. «Карапуз-дидактика».
8. «Ознакомление с окружающим миром», Г.В.Морозова Москва 2010.
9. О.Никологорская «Волшебные краски».
10. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»
11. «Рисуем без кисточки» А. А. Фатеева Академия развития 2006.
12. Л.Б.Фесюкова «От трёх до семи».
13. Т.А. Хвиюзова, Продуктивная деятельность, как средство развития творчества у детей дошкольного возраста. Методическое пособие. 2010.
14. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г.С. Швайко. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.- 175 с.
15. Крошки-горошки Е.А.Янушко, Москва «Мозаика-синтез»2004.
16. <http://bizlog.ru/eks/>

17. http://pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-33.shtml#book_page_top
18. <https://moluch.ru/th/1/archive/118/3945/>
19. <https://docplayer.ru/47675427-Konsultaciya-dlya-roditeley-kak-organizovat-domashnie-zanyatiya-po-risovaniyu.html>
20. <https://infourok.ru/konsultaciya-dlya-roditelej-netradicionnye-tehniki-risovaniya-vo-vtoroj-mladshej-gruppe-4246412.html>
21. <https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/netradicionnaya-tehnika-risovaniya-vo-vtoroy-mladshey-gruppe.html>
22. https://melkie.net/wp-content/uploads/2019/01/post_5c496b45ccf61.jpg
23. <http://semeynaya-kuchka.ru/wp-content/uploads/2018/06/netradicionnoe-risovanie-3.jpg>
24. http://instagram.com/madou_234_kemerovo?igshid=frg8crl692l4

Смотри Приложение 1 в ДОП.

Картотека дидактических игр по нетрадиционному рисованию

«УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛАДОНЬ»

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры: Воспитатель предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

Примечание: При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

«РАЗНОЦВЕТНОЕ ДОМИНО»

Цель игры: научить детей правилам игры в детское домино, показать важность подбора нужного цвета, продолжить обучение правильному названию цветов.

Оборудование: детское домино из 28 штук, в котором вместо картинок квадраты окрашены в разные цвета (которых должно быть 7 видов).

Ход игры: воспитатель набирает команду игроков, в которой должно быть не более 4 человек, и раздает домино. Каждому участнику достается по

7 штук. После этого один из игроков, которому досталась карточка «красный-красный» выкладывает ее на стол. Следующий участник кладет домино, в котором один из квадратов окрашен в красный цвет. Далее необходимо выложить карточку, чтобы цвета совпадали. Если у ребенка нет необходимого цвета, то он пропускает ход. Выигрывает человек, у которого раньше остальных закончатся карточки домино.

Если в игре участвуют только 2 или 3 человека, то на столе должны остаться 14 или 7 карточек, перевернутых цветами вниз. Они будут служить запасными для тех ребят, у которых во время игры не оказалось нужного цвета. Для лучшего закрепления названия цветов желательно просить детей называть их, когда они выкладывают необходимую карточку на стол.

"ПОДВОДНЫЙ МИР"

Цель игры: закрепить знания детей об обитателях подводного мира. Учить детей внимательно рассматривать форму, окраску, особенности строения подводных обитателей. Учить создавать многоплановую композицию на подмалевке. Развивать мелкую моторику. Активизировать словарь детей.

Ход игры: Вместе с педагогом дети вспоминают, кто живет в морях и океанах, уточняют строение тела и окраску. Затем на подмалевках дети создают картину подводного мира, располагая предметы многопланово. Фишку получает тот ребенок, у которого получилась более интересная картина, тот, кто использовал много деталей для создания картины подводного мира.

«ПОДБЕРИ ИЗОБРАЖЕНИЯ К ИГРУШКЕ»

Цель игры: научить детей зрительному анализу силуэта и формы реального предмета. Упражнять зрение в выделении формы в плоскостном изображении и объемном предмете.

Ход игры: Детям раздаются карточки с силуэтными изображениями. На подносе лежат объемные предметы: игрушки, строительный материал.

Педагог предлагает подложить под каждый силуэт предмет соответствующей формы. Выигрывает тот, кто скорее заполнит все клетки.

Варианты игры могут быть разнообразны. Например, на картинке изображены реальные предметы, дети отбирают вырезанные из картона силуэтные изображения и накладывают на реальные изображения. Формирование способов сличения, анализа предметов и их изображений является эффективным приемом обогащения предметных представлений. Этому способствуют игры типа «Наложи предмет на его изображение», «Составь предмет из частей», «Найди такой же предмет», «Найди такую же половинку предмета, изображения». При этом важно учитывать индивидуальные различительные возможности зрения.

При низкой остроте зрения и отсутствии навыков восприятия изображения лучше начинать работу по сличению предмета с его реальным, цветным изображением, а затем можно перейти к сличению предмета с силуэтным изображением.

«КТО БОЛЬШЕ И БЫСТРЕЕ НАРИСУЕТ КРУЖОЧКИ»

Цель игры: упражнять детей с помощью рисования по трафаретам в изображении кругов разной величины, учить детей дорисовывать к кругам прямые линии, изображать яблоко и ягоды вишни.

Материал: трафареты с прорезями кругов разной величины, фломастеры, листы бумаги.

Ход игры: Педагог предлагает рассмотреть трафареты, выделить большие и маленькие круги, показывает, как накладывать трафарет, как обводить. Можно предложить детям раскрасить круги, не снимая трафарета, закрашивание вести круговыми движениями, так, как рисуют клубочки ниток.

Можно показать детям преобразование кругов в мячи путем деления круга двумя линиями: одна рисуется – слева - направо, а другая рисуется - справа – налево.

«КАКАЯ! КАКОЕ! КАКОЙ!»

Дети встают в круг, передают из рук в руки какой-либо природный объект. Познакомившись с ним, ребенок должен выразить свои ощущения в слове. Передвигаясь по кругу, природный объект постепенно раскрывает перед нами свои новые грани. Например, желудь - овальный, гладкий, твердый и т. д.

«НА ЧТО ПОХОЖЕ»

Дети передают по кругу природный объект, сравнивая его с другими знакомыми предметами. Например, колосок – на дерево, перышки птички, метелочку, косичку, хвост и т. д.

«СОБЕРИ УЗОР»

Воспитатель предлагает детям в индивидуальном порядке выложить на бумажных кругах или полосках узор из плоских природных форм – семян тыквы, арбуза, дыни и т. д.

Используется прием чередования контрастных по форме и цвету природных материалов.

«ПРЕВРАЩАЛОЧКА»

Воспитатель предлагает детям, используя различные природные материалы, выложить на листе бумаги любой, знакомый образ, а затем из тех же деталей создать совсем другое изображение.

«КАМУШКИ НА БЕРЕГУ»

Цель игры: научить детей создавать новые образцы на основе восприятия схематических изображений.

Материал: большая картинка, на которой изображены морской берег, несколько камушков (5 – 7) разной формы (каждый камень имеет сходство с каким-нибудь предметом, животным или человеком).

Ход игры: взрослый показывает детям картинку и говорит: « По этому берегу прошел волшебник и все на своем пути превратил в камушки. Вы должны угадать, что было на берегу и придумать историю про каждый камушек. Что это такое? Как он оказался на берегу? И т. д.»

«НА ЧТО ЭТО ПОХОЖЕ»

Цель игры: научить детей в воображении создавать образы предметов, основываясь на их схематическом изображении.

Материал: набор из 10 карточек; на каждой карточке нарисована одна фигурка, которая может восприниматься как деталь или контурное изображение отдельного предмета.

Ход игры: взрослый показывает картинку из набора и спрашивает на что это похоже. Важно поддерживать инициативу детей, подчеркивать, что каждый ребенок должен дать свой оригинальный ответ.

«ЧУДЕСНЫЙ ЛЕС»

Цель игры: научить детей создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Материал: одинаковые листы бумаги, на которых нарисовано несколько деревьев и в разных местах расположены неоконченные, неоформленные изображения. Наборы цветных карандашей.

Ход игры: взрослый раздает детям листы бумаги и предлагает нарисовать лес, полный чудес, а затем рассказать про него историю.

Режим дня

Дни недели	Время занятий
понедельник	15:30-15:45
четверг	15:30-15:45

Режим занятий

Занятия во II младшей группе проводятся два раза в неделю во 2 половину дня, время проведения занятий 15 минут.

Список обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год рождения
1.	Ганов Тимур	2017
2.	Вдовиченко Степан	2017
3.	Журавлева София	2017
4.	Кузнецов Даниил	2017
5.	Кулдаев Амриддин	2017
6.	Пахомов Макар	2017
7.	Тишков Иван	2017
8.	Турайкина Аня	2017
9.	Фирсов Степан	2017
10.	Шишкин Егор	2017
11.	Эльзенбах София	2017
12.	Якимов Борис	2017

Итогово – отчетное мероприятие «Поделись улыбкою своей».

Техника: рисование ладошками и пальчиками.

Цели:

Образовательные: продолжать рисовать в нетрадиционных техниках (рисование ладошками и пальцами), закреплять понятие отпечаток.

Развивающие: развивать память, речь, мышление, мелкую моторику рук, творческие способности, координацию движений.

Воспитательные: воспитывать интерес к художественному творчеству, желание помогать окружающим.

Раздаточный материал: Краски (гуашь), кисти – толстая для нанесения краски на ладошку, тонкая – для улыбки, лист А4, влажные салфетки, баночки с водой.

Методические приемы: Сюрпризный момент, игровая ситуация, беседа-диалог, физкультминутка, продуктивная деятельность детей, анализ, подведение итогов.

Ход ООД.

Здравствуйте, ребята. Сегодня к нам в гости пришла Королева Красок.

Только вот совсем не веселая она. Что случилось?

Королева. Да просто настроения нет, как не пытаюсь развеселить себя, ничего не выходит. А у вас такое бывает? (да)

Педагог. Ох, не нравится мне все это, нельзя так. Ты нам веселой нравишься.

Ребята, может, мы постараемся развеселить Королеву, вдруг у нас получится?

Давайте с вами вспомним веселые дразнилки, может они развеселят нашу королеву.

Воображала хвост поджала

И под печку убежала,

А под печкой крокодил

Воображалу проглотил.
Чокли-мокли,
Чокли-мокли,
У тебя глаза намокли.
Если долго будешь плакать,
Ты лягушкой будешь квакать.
Ябеда-корябеда,
Зеленый огурец:
Никто с ним не играет,
Никто его не ест.
Жадина, говядина,
Пустая шоколадина,
Жадина, говядина,
Соленый огурец
На полу валяется,
Никто его не ест!
Королева плачет.

Педагог. Как же нам королеву развеселить? А придумала! Веселит людей улыбка, что может быть приятнее нее. Когда кто-то улыбается и смеется и самому становится весело. Давайте будем сильно, сильно улыбаться Королеве. Покажите, как вы это умеете. (Дети улыбаются, но Королева все равно грустная).

- Не получается! Наверное, мало наших улыбок, а давайте нарисуем много, много улыбок, тогда уж точно она не устоит перед нашими чарами.

2. Выполнение работы.

Звучит песня «Улыбка».

Улыбки мы будем рисовать необычные, симпатичные. Для этого нам понадобятся наши красивые ладошки. Возьмем в руки кисточку.

Наша кисточка любит «купаться». Педагог «купает» кисточку в банке, сопровождает свои действия словами: «Буль, Буль, Буль» (дети повторяют

действия воспитателя). Теперь причешем нашу кисточку, сделаем ей прическу (протираем о краешек стакана).

Наша кисточка – озорница. Она очень любит танцевать. Педагог показывает в воздухе, как кисточка может идти прямо, слева направо; может кружиться – изображение круга, овала и т.д.

Наша кисточка может оставлять за собой красивые разноцветные следы – красные, синие, зеленые.

Давайте, вместе с вами накормим кисточку желтой краской и отпустим побегать по нашим ладошкам сверху – вниз, на каждый пальчик, не оставляем не закрашенных мест.

Отложили кисточки и теперь аккуратно прикладываем ладошку к листу бумаги, прижимаем хорошенько, не двигаем ей, убираем и прикладываем еще в другом месте. Затем вытираем ладошку влажной салфеткой и снова берем кисточку, наносим зеленый цвет на ладошку, прислоняем в разных местах листа бумаги. Так разными цветами, пока лист не будет полностью закрашен разноцветными ладошками. Можно ладошки не вытирать после каждого цвета, а прямо так наносить другую краску, получатся смешанные цвета.

- Теперь хорошенько вытираем ладошки и приступаем к рисованию необычных смешных рожиц. Глаза и нос рисуем пальчиками. Окунаем подушечку пальца в краску и ставим на каждой ладошке глаза и нос. После этого кистью рисуем улыбки, губы.

1. Физкультминутка

Продолжается урок,

Пальцы прячутся в замок.

(пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок)

Мы с пальцами покружимся,

Мы с пальцами подружимся.

(ритмичное качание мизинцев)

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем весело считать.

(поочередное касание пальцев обеих рук, начиная с мизинцев)

Раз, два, три, четыре, пять,

Пришло время отдыхать.

(Руки вниз, встряхнуть кистями.)

4. Итог занятия

- Ребята, посмотрите, улыбается наша Королева, смеется.

Удалось нам поднять ей настроение? Как у нас это получилось? Чем мы сегодня рисовали? Похлопаем друг другу. Молодцы!